

٢١٥١

هذا الكتاب والبيان بسم الله الرحمن الرحيم **والبصير** في **البرهان**
الحق الذي تنزهه ذاته عن مواد العناصر والقوا والاركان وتقدس
صفاته عن عداد المعادن والنبات والحيوان وتوسع بعظمته جبروته في كل
وتناسق في نظم مكنونه هو اهورا مزدا والحقان كرم بني آدم وشرفهم بالحكمة
وخلق الايمان وفضلهم بطايق العلم والاسعاف والاحسان وخصاهم بحسن
صلح علة التي اريت على سائر المخلوقات والاديان واشهد ان لا اله الا الله
وحدوه شركته سبحانه تجنيا من عذاب اليرقان وقبضنا الي اعلى عرش
الحيان واشهد ان محمد عبده رسول الله الذي نفي الكفر وقم ظهر العصيان
وصل الله عليه واله وسلم الذي بنى ولا يميت فقد تاتي بسواج الرحمة والبرهان
ويزيد وهذا السهم النجوة المخرج من اسلاف الكرام واهل هذه الغمام حتى يرفع
اسناده الي امير المؤمنين وامام المتقين جعفر الصادق رضي الله عنه
وعنه **الحسين** **عليه السلام** يا بني ان هذه الصفة الزكية ليست من طيار ولا
ثابت كونه ولا من ثابت ولا من زائل ولا من ذكر ولا من أنثى معه ولا من انثى
كلا كرمه لطيفها محمودية من كسيف ولطيف وذكور وانثى وهار وبار
وطلب وباس اسناده طهارها وجهاد الحكيم بطق الله وعونه فركب من هذه
الحكيم بعون الله وحسن وصفه بعد خيل هذه الاركان الثلاثة الى ان
يجمع منها جمع يتلاد ولا يقتران ولا ينفرد ابد الحق ينتج من اجتماعها
وامتزاجها هو هرا وهدا متحجرا لا تحرقه النيران ولا تظلمه المياه القدران
ذايبا ناقدا ما بقا كل ملخا لظن من الناييات **عليه السلام** يا بني ان الحكماء كانوا
اسد الانبياء عليهم واصعبها لربهم جمع الروح والحسد والتراحم حتى
يخلد الروح في الجسد ولا يفترقا فانا ابدع من ملاقات الكبرياء فانه حقيقت
الحكماء من افتقار الابداد والارض وتناسلوا ودقوا الفكر والظن في
ذلك فقالوا لا يولدنا من واسطة تنوسط بين الروح والجسد ونظروا
الحائلا لا يولد ولا يموت **عليه السلام** يفترقا فانا ابدع وهو احياء الموتي بين الشور

واجمع دايهم وانما تفرق جعلوا النفس المظلمة من الانسان والاوساخ هي الوسطية
بين الروح والجسد فحينئذ تزوجهم الملاك ان بالاسات ونعمه انطوية الطبيعة
فانقلب الحار بالبارد واليابس باليابس وخرج من بينهما اللولود خبيث لا ذك ولا انثى
ولا كسوف ولا لطف ولا عار ولا نام ولا رطب ولا يابس وليس في الدنيا كلها
من المركبات والمفردات شي يشبهه وليس ثياب الاول العرقي ونظائر تلك النسا
كلها لانه لا مثل في قوته ونفذه وسلطانه ولا استغرفته هذه الا اصول غيبهم
فقالوا هذه الحسنة لا بد ان تكون مطهرة من الادناس والاوساخ مكنى صهيها
مستورة كمثل اصول الرطوبات الرومانية الى قعره لا بد في علمنا ان يكون هذا
النفس المتوسط المظلمة قايمة مبطنة بين غيب محترقة ولا محترقة ولا
بدان يكون هذا الروح الذي رتبنا بالطاير صهيها بالنفس محترقا صهيها
دايما **هذا** التي تفرق بين الحكا والشفق ايجاز تركيب
الاكسيم لا عروء الا كما بين من عناية الله وقدرته منهم بعد نفس شديد فكل
طويل وقصر يتفق متى استغرت منهم هذه الامور

هذا ان ابتدء الامس والوصية كان وحيانا من الله عز وجل الى انبياء
واصحابه صلوات الله عليهم لم يوقف من الاسباء الى الاوصاء لم صارت
منهم الى اهل حكماء زمانهم لم رقت الصفة الى الناس بطريقه كمال الذبح
من لذمها ساء وعلا على الخلق ولم يفتقر ابتداء ان اعطاهم خاب وخسر
ولو عاش الدهر كله وانفق حتى ابتلا لرضن لهم كد يصب في الا ان يساء
الله الهادي **اعلم** انفس تفك وكدهم من تظفر بتدبير
هذه الاربعة الثلاثة فان فيها الطبايع الاربعة التي هي اصل الخلق

واوقف على تركيبها وتاليها بالمران الحق ومزاجها والزواجر بالالزام
الحق الطبيعي الذي لا يترايل ولا يتغير ابتداء وتوحيدها بالنيران
اللينة المكنونة ولا يفترق السيطان فتجف عن الحق ويزل قدمك
من طريق العزم يوقفك الله وبعضك ويسدك عنه وجوده
ويمنك بفضلته ويصتر هذه العلم على طريق الرمز تمامه وكامله
اعلم ان تركتك ونفسك في هذه الموضع استغرت عليك
ان تصفني من علم ما البت عليك واسرث اليك في الرمز ويحس

عن اذكار اشغال خاصة بركب الاركان الثلاثة وكيفية تدبيرها الحق ومقاديرها وادراكها فلفظها واصلاح ترتيبها وادخال الحيات الملاوثة لها وعليها المحرمة بينها الجامعة لها الحياة المحرمة انصافه وبعد كماله **والله اعلم** فتدبير طرعه وعلي اي جسد ينبغي ان تلقى وكم يكون وزنه ووزن الجسد الملقى عليه وان خلقك على ذاك خلقك عن طريق القوم ووردت موارد الحوي وخرجت عن موارد الالهية **علم بالشيء** من فقد منها من الحكماء العارفين سر المنة لا يدركه على ما ذكرته لك من قبل الازمنة واحدة ولم يفرقوا اكثر من ذلك لا لحيث ولا لقريب ولا نيب لا ما سمع ولا ولد وانا استغفر الله تعالى من صاعقة هذا السر المكتوم الذي لم يتجاسر احد من الحكماء ان يتلفظوا به بكلمة واحدة وهذا كونه كماله مقدر بجميع اسرارها وقايقه ومقاديرها **باني** ودرتلك ملكا لا يبالي وفعلت معك ما لم يعل والدع ولده فاستغن بالله على مودك فوكل عليه واسلك طريق البائت الطاهرين وتخلق باطلاقهم واقف اثارهم اكلوا الصلوات عليهم وتوسل بهم واكثر الاستغفار لي ليقيم بذلك امره ويخرج معك وكن ايتار حمار نبي **ا** اذ ثما سحبا بالسلطنة والصفية والاهيف عينا **العلم** فاول ما انا فيه من هذا العلم العظيم الشريف تدبير الجسد الذي هو اساس العمل وتصميمه وتكليمه الحق حتى يجتمع بين النفس عينا وتقل الغناء الذي فيه حياتها قائم ذلك **قال الخليل** الفاضل الكامل ان تجد حسدا من هذا الاجساد السبعة الذرية وهو افضل من جميع الاجساد التي في العالم كلها وليس هو حيواني ولا نباتي بل هو معدني وايضا ثابت غايص من قبل البدن من بعد اما من قبل البدن من قبل القوة واما بعد التدبير فما تفعل والتدبير هو الذي يخرج جوهر الصايغ ولو لا التدبير لكان هو وسائر الجواهر المجردة له بالتواء وقد نظر ما في ذلك فرائضا من هذه الاجساد السبعة الذرية حيث طاهر نقيا لا وسخ فيه ولا دنس وهو

ليس يحتاج فيه الا شي سوى تكليمه ونهضته حتى يشرب العطوب

لف له انا ص

في اليد كأنه الرسل الملك لا هو فاصحة بمصعد منه وزد عليه في كل
موت على كل عثرت وتجاهل منه وزن وزن درهم عقاب
والتقنين مثل عاني ومد الجميع من ماء رزق المقطر
بالفرع واللا يبق بوزن المثلث أعني المركب لا حين
يتجاوزها أكثر من ذلك والحق الجميع ساعة كالملة ورده إلى الحد
يعني الرق في وقت الوصل ودعه يستقر فيسهل
والزيادة عليه في كل موت أربع قباب والزيادة
كما ذكرنا وان زدتها أيضا في كل مرة وزن اثنين داني قبضاد
كان ارفع واشد حرته وان شئت فلا تفعل ذلك في تطيب
الباب الاصغر واستعمل الزيادة من القبضاد في الابواب
لمرقتها الكبار واما الزيادة المقطر ثلثه منه في كل
موت بوزن عشر المثلث يعني المركب وكرر هذه التضعيف
حتى موث فان بلغت به إلى سبع مرات وكرر ينحدر كأنه عليه وبها
يبتدئ يبره وارفع واحكم فاذا بلغت إلى هذه الدرجة فانك تجد
أدنى شيم أو رشح خفيفة ونحو كالغبار الذرور والحجاء
الغزير والعقاب قد صعدا والقبضد الأعلى دورا أقرب
إلى الصقير الذهبي وقد جذب في تكرار الصقير والود
شيثا الطيف من لطيفهم واستسلب روح
الابدين وذلك ان الروح في تكرار صعودها جذبت معها

روح الجسد وسلطانها منه وانتمعتها لمساكنتها ومناسبتها
 بالروحانية واصعدتها معها لاجل مناسبت الروحانية
 التي بينهما فخذ واصعله في رجاية واعتظ من راسه فهو
 الروح الحق الذي قدوس الجسد وربي معه والقوة وهو
 مشاق الى مواجعتهم وعجا معتن مثل تلهف الجسد البالي
 الى الروح والحيات ومثل اسيا في العطش الى الفيت
 والماء فاعزله بها منامي يتم تدبير الجسد على حاله ونحو
 بعد ذلك الى هذا الروح فتم تدبيرها بما اصغر لك
 وبعد تدبيرها بين الركين اعلمك تدبير الركن الثالث
 وصفت تدبيرها وتبويضها وتطهيرها وبعد ذلك
 او فكل على المواجه بين هذه الاديان الثلاثة بمران
 الحق الذي كتمت الحكما واكتفى كد مستور وكيف
 ارد واج الذكور بالاناث والالزام الحق الطبيعي
 الجامع لها هي متمم كما ملا حكما لا يعزرت ولا يتزاد
 ابدا واعلمك كيف امياء الحوي وكيف اذ قال الروح في
 الجسد وفلوه ها فيها وامساك بعضها ببعض بواسطة
 النفس واد قال المياء الملحمة والجامعة والمحمرة
 المستبعدة الجبلد المعقده **افهم يا بني هذا كله**
 فلو كنت في فضل هذين فليقتدر في العلم لم تقدر على استحقاق
 اج ذلك من فطنتك ان لم اشرحه لك لان الجسد المخترب
 البالي مشاق الى روحه الخارجة عنه لانا الروح الغريبة
 التي دخلت في الجسد جذبت معها روح الجسد الاصلية
 مما قلنا بتكرار التعهد ولاجل ذلك بقي الجسد منتزعا

٣٥
ميتا ولورام الانسان ذوبه لما ذاب الامتريان من غير جريان
كما كان اولاً وانما ذهبت عنه الرطوبة الاصلية
لخروج روحه منها ولحقها بالروح الفريسيه وانما لم تزل
الروح الاصلية الروح الفريسيه لما كلفت ما بينهما من الرواينه
والطافه والجسد الان متناث الي روحه الذي خرج
كجسم الحيوان البالي ولا بد من عذاب الجسد الميت
باليزان وانواع العذاب كانه جسم والجسم مذنب ولا بد
من عذابه في النيران هي خيصف من ذنوبه وادنايه
ويظهر ويخرج عن الجسد انيته والارضيه القليظه
فيصير روحا نيا لطيفا ظاهرا نقيا حقيقا مخبئا في
بالجياه المحترت ويلبس ثياب الملك الفريسيه بعد
دخول الروح الطاهر السيله من الاقامت ويجري النفس
معها ويجزيها معها في جميع عروقها ومفاصلها فحينئذ
يستوجب الجياه الابديه الخالده الي لا عذاب بعدها
ولا موت ابدا **فانهم يابني** هذه الاشارات كلها لتعلم
ان تركيب الاكبير كتركيب الانسان سواد في نديه وتربيته
وفي هليوته الارصيه الاولى وموته ونشوره وحيوته الثانيه
الخالده السرمديه وهذا **عنه قدس الجسد** وهو تمام تربيته
وتكليمه ليخرج عن طبيعه الارصيه الدشره يلحق بالطيفه السماويه
الطيفه الطاهره المعذب واستخرج له هذا الماء الحار وانه يكون
عذاوه وامزاجه عن الطيفه الارصيه الي الطيفه السماويه
عنه قدس الجسد بالماء الحار وهو ان نأخذ من زجاج الذي

من الماء يضرب الى الصخرة الذهبية الطافية فاعزله ايضا مائا
 واستحق به الثقل الذي بقي في الارض غزوة وذلك بعد ان تحق الثقل
 وتبقى ناعما وتزده وتصب عليه سوادا للثقل في ارباب الحلول
 يكون قد حلت به الثقل ان اء الحلول ما يوعه شئت وفي سنة اخرى
 في ارباب الحلول انصف الثقل تصبه ولا يلى لتفر من هذا
 المحلول من وزنه ومن نصف المحلول في رفق غنى من الذهب
 في وزن في شئ ريت في ارباب الحلول انصف الثقل تصبه بعد ذلك
 الماء الاسفل المقطر كله في مرة لا وفي اعني الماء الصافي الخفيف و
 يستحق الجميع مع الثقل بهذا ماء ساعة زما يره حتى يصير جميع ما
 تمخضه في جات غصارة اتركه ليلة في مكان عالي من الاول بحيث
 يكون مستوطا تحت السماء حتى يلمحه نسيم الهواء بوزنه وتزيد
 رطوبة حتى تراه كالحل في فاعله في مفضل تكون ناره في هذا
 المرة اشد من الاولى واستقص قصه فاه يقهر منه افرس الاول
 صلحته مثلونا الى المرة حارا حاراً امتيا لريته الدج والحدس
 ثم الحدس منه فان ذلك في شئ هراك باقل من ساعة و
 هذا المصحة كفاية لك ان لم يحفل به فاحل هذا الماء في الماء
 الاول في الاحد الذي من جنسه لا غير ردي كنت عزله عن
 القزعة الاولى و جعله في قنية واستوتق من ر سها واعزلهما
 في خا من الاهل والولد في غير لئلا يحصر الضرر عليه بشئ

او مسه وارم اسفل ملاحتك اليه فيذا هو الماء الحاد فخذ
 من هذا الماء ^{بوزن} الحاد المترب فاستحقه في هاون ذجاج
 كانه سحقا ما عما ذرا جعله في ^{في} ذجاج مطين
 فمارسنا لك للتوسيط واتوله على ^{في} لينة ويلون
 في يدك عود من مصر ان امكن او ذجاج عريض او اسى تحركه
 به وتقلب علاه على سعله حتى يشرب ما سقيه من هذا الماء
 الحاد فاذا شرب مل ^{وزن} فلا تزد على ذلك واتركه
 على ناره حتى يكا وان يحب فانزله عن انباره اخذجه من هذا
 الهاون واجعله في هاون اخرو صب عليه هو

تاخذ من سوف

الطيرة

فيها ^{في} به يحض ^{درهم} درهم
 ع شورت ^{درهم} درهم
 درهما ^{درهم} درهم
 و متقايين ^{درهم} درهم
 ويحيط الجميع

حتى ينجس لطا حيد انتم يجعل في مقلات غزف وتوقد تحته
 قليلا حتى يستهلك ما يتبته قليلا ثم اجعله في قدره و
 تقطرها نارا لينة حذا فانه يقطر منه ماء اصفر فادم اليه
 عليه حتى ينقطع القطر ولا يقطر منه شيئا ولا تنفص في قطره بل
 اتركه في ثعله بعد رطوبته هو الماء اسود فلا تأخذه فليس
 يصلح للعمل وخذ من قطر من ذلك الماء الاصفر والاحمر ولا تأخذ
 احداهما عن الاخر وكود يقطر هما مرة خوي في قربة عيون

الاولي بنا دليقة الكون الاول فانه يقطر لك ماء صافيا طريعا
مغسقا دهن حمر فاجعل الماء مع الدهن في قارورة و تقطعها ب
خمس دهن و كبريت و شمس القارورة و ادفعها في
اول اسبوعين ثم اخرجها لك تحت الماء قد امتزج مع الدهن
و صارت شيا واحدا ماء حمر لا يفرق بينهما
فاستعمله في الباب الاكبر
هذه هو الدهن الحيواني

و هو داخل في ماء خارج لا يبقى منه شيء
ماء الشب قارسه لك في هذه مائة ثلاثة و هي تدخل في
الأكبر ان مائة هذا السرا عظيم و لكن كبريت
سبعة مائة و لا يتم هذا الصفة الا بما وحي به
ماء بليس الجند و تطهيره و ماء تعذيب الدوم و ماء
وانفيس بين الاركان لثلاثة و ماء الحياة اللاني و ماء المستيت
و ماء الدهن الحيواني الداخلة في خارجها في ذلك طه و لا تلي
من الجاهلين و دع عنك اقوال المتحدثين في دين الذي لم او قو
على سؤلك و اعرف قدر ما صاغت بك من امر المصون الذي
لا سبيل للملوك اليه و لا ينال هذا السرا عظيم الا بعد الواحد
في الدهن الصويل اما الهام و اما سار حليم قد حذر عند ذمنا
طويلا و اذنت قد استحق ذلك فاعلمه و اما و شمع كتاب من حكيم و اذ
قد وفق الله له ذلك الكتاب و الا لا يصل الى هذه السرا و الدوا
و من لم يمسوذه و الا حاديت المختلفة من احواله فاعلم
حسب برأعه و لطفه و ان قال الحق فلا يصل في ذلك

الا بالسلطنة التي ذكرت وان ردم نوسون الكتب وقد تعين للاصلاك
 تعرض اللا وتعت الحمد توف لعل والعمر والهم وصار الهم والغم
 صاحبه لا يفتوق منه يد اوار لطلب المارح الفطن العصب يلقط
 من كتب الحكماء اقل معروفة مثل الحجر وبعض من النديس ولا يقف على
 عقاقير المبالا ووراه مختص لها ولا يقف على ميزان التركيب
 بين اذ كان السلطنة من الكتب ولو عاش الدهر كله ولو اذ عي ذلك
 لكان كادبا في دعوة الاس مادة استار قد تدرب في علم وعمله
 موارد اما لا يصدق ولا يعنى كلامه لا تا قدر ما تدكثور الخاقل
 لا يفقه شيئا لا تعلم ولا كثر ولا يقدر احد على ذلك ومودهم و
 كان من كان ولا يزيد الا النقص والنقص يفرق في الحج بحار
 ومودهم وظلمة كدمم ولو كان اوضح الفصحاء وافقه انفسا وما
 استفاد شيئا الا التوهم والتحير وكوب في كل ساعة لوهم وحياء
 فذرة وهي هربو لشي كذا وكذا يكون وكذا وكذا فيعوب منه انما
 ولياليه بعد انجيل وكل حين تحت له حجر وعقار وشجر من العا
 قيو وتعتقد به كحجر وكلمة ما على ذلك مغنطة ليكنزها و
 ينمو امن دنه على اعتقاد منه من عيو حرة ولا استارة سناد
 لجره ومانه على ريك الحجر وعلمه في النار والكلام الكثير ومن هذا
 الصلاب كشي لا يحصى عدد هم الا الله والحمد لله الذي من عليا به
 وياك ونزع عن كلوتنا الذيق والصلار يوفقنا الله وياك وسيد
 همه وجره ولومه انه هو لقود الرحمن
 وكن شاكرا لله بالعم طلب من اهداه النعمة الهيمة التي

يا ايها يا به و اسمع يا به و انعم به علي من اختصه من عبادي و كن ذا كذا
ساجدا في انا و الابل و الطواف النهار و لا تنساني من الدعاء فزاره
و العاتجة في كل غريضة و كل صلاة و كل و كرتني اذ عواني في الحيرة
الترحم و الفقراء حتى يخرج ملكك و لا ينكر عليك امرك بشي و لا
تستطيع علي سرك و تسخلك المعزة احد مؤبتر لاني به
الذي لا اله الا هو سبحانه ما كتبت به و هاء عملها و اذ و بنا
حرف و لا كلمة و لا عمل الا او صحتها و شرجتها ما رطفت لغير
ليتم صحتها الخاص و العام لاني امرت بك في هذا العلم و لو
اعتبرت نصف كلمة تغذركم مستعملها و الماء الله ما حلت
به رموز ان من لزم حرفا لنتحة عملها من اخاص و العام و هذا
تجديف الحكماء محمد هرباني قدس الله عنهما عملها و مستحق لذلك
ما بديت لك بها من النجتي التي استازتني من ابي و ابي من اجداد
و هي بعينها لا تزيد حرف و لا تنقص حرف و انما هي بعينها
والله علي ما نقول و قيل و هو حبي و نعم نوكيل نعم موالي
و نعم النضر عليك لوقا اله هذا الكمان و اعصانه لان
فتوب الاحداد فيبور الاسرار و افوا بالبعد ان العبد كان

يستولا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان و اشهد ان
لا اله الا الله و هو كما شرع له و اشهد ان محمدا عبده و رسوله
صل الله عليه و آله و سلم سيد اهل القرن و الظل في هرا منان

أما بعد فاعلم يا بني احسن الله قهداً بينك وادام توفيقك
 وكفايتك اني لما رايت انقراض جيلي وارثي في يدي علي اوديت
 وضع هذا الكتاب في الصفة الروحانية وحبلى من مفسر اسرارها
 بغير مدني **فاحذر** ان يكون الفرج من عند ما يبت لا يخرج
 منه دخاناً ليلد بيضه منك في مزوج حفاها والاحذر
 وجارها واذا اردت تقطير بالطوبى من تحت فاجعل الدو
 في الفرج وتركبه علي الانبيق وتسد الوصل وجعل القرم في
 قلو ماء من غني طين القرم ويكون للقد رية غطا وفي
 الغطاء ثقب بقدر القرم ويقط على النار على كور
 مدور يشبه بالتور وله كوكبين لخزونة الدخان ودهن
 الهواء اذا نقص سي من الماء زدت ماء حار اغسله
 في قمع ويكون القمع على مدور او على زبل حار بحيث
 يمر الماء فتجمل من هذه النار الحار في القدم الذي في الوعة لئلا
 ان جعلت عليها سائار دال الامان عليها من الصدع **و بعد**
 فهو ان تكون القرعة مطينة بطين الحار واجعلها حتى تليس
 فاذا ايسست فاجعل فيها الادوية التي تريد تقطيرها باليبور
 وركب عليها الانبيق وانصبها علي الموقود وشده صلها واجعل
 تحصاناً راسدية ودك علي لولة الانبيق القابلة وخذ ما يحى
 لك من القطر واجعلها في شياء الي وقعة الحاجة فمد ايدي تقط
 الطوبى واليسوسة علي نحو ما ذكره الحكماء السالفين المتقدمين

هو ان يكون الاثال على هيئة القوقعة وتكون بقدر نصف
 القوقعة طولاً والعرض بقدر قبضة وتكون مستوية الحيطان
 من اعلا الا اسفل على هيئة واحدة ويكون لها من اعلا طوق
 وهو ان الطوق من تحت الرس بقدر اصبعين ويكون لها
 عظام طولها متر ويكون القطر مضد ما على راسها مطابقا
 لها من جميع نواحيها واذا اردت اصعاد شيئا من الاشياء
 بها فطينها بطن الحامة التي تذكرها الله اجعل اليد واليد
 وشدة وصلها وانصبها على المستويين واجعل تحتها ما راى الله
 حوايجك فانهم هذا كله تؤشد انشاء الله تعالى **معرفة القدم**
 هي ان يكون ايضا بقدر نصف القوقعة وعرضها متر ويكون
 في شفتها طوق وعليها عظام مهندما عليها جيد
 العظام ايضا مساهما واعلم منها طولاً والباس يد يد وال
 قدح لتصعيد الحجر العظيم اللزيم الذي انشأ فيه الاولون
 والاحدون وابعوا لثمانه بذياب السيف سواء ان يد لود وما
 لاسم الذي تدكوه به الاعوام والباس فافهم وشدة انشاء الله
باب معرفة الهاون فهو ان يكون على هيئة الهاون الخامس
 سواء واليد مساهما لا بقادر ابدا الا قليل ولا كثير وان الهاون
 هو للتشجيع والتشافي والحق فافهم وشدة **باب معرفة قوقعة**
التعفين اما قوقعة التعفين فيجب ان يكون غلط القضاة
 طويلة دقيقة رفيعه وهو ان يكون طولها ذراع وعرضها
 ثلاث اصابع او اصبعتين ونصف وتكون مستوية الحيطان

تعالى

من اعلا الاسفل ويجب ان يكون قودعة التعفين وقودعة تقطين
 الوطنية من غير تطيين والبواقي كلها مطينة بطين الحارة
 وتكون الاء التي كلها من الكوناج حتى تقلم والاس غير ذلك فلا
 يجوز ايد حتى انقام وها انا اسمك سور الاواني كلها
 بتمامها فلما انما حتى لا عمل بها شيئا او اذا امرت وارتدت
 استعمال اينة من عند الزواج فاستعملت صوتها من الطين
 واجعلها عند استاد الزواج حتى يعمل لك على هبتها فافهم ذلك
 فربنا اننا الله تعالى وسدسي اسما الله تعالى لا يذكر



فمنها
مات
الملك
سنة
١٢٠٤